



FÖLJER SKIFTNINGARNA. Den bärande muren bakom Ylva Sjöström Vormedal, husets skapare, är det hon utgick i från när hon ritade huset. Från soffan kan hon följa naturens skiftningar genom de enorma panoramafönstren till vänster om henne. Motivet på tavlan, av en israelisk konstnär, är Ylva själv under ett träd i Galiléen.



Svensk-norskt slag

Svensknorska Ylva Sjöström Vormedal har lyckats skapa ett hus i konstant förvandling utan att slänga en enda pryl. Hennes hem är en dans med gudar, gudinnor och gäckande speglar.

- Välkommen till mitt omedvetna, säger hon när hon öppnar dörren till sitt hus uppe på Abbedikollen med utsikt över Kongens by och Oslofjorden.

Vi kommer in på norrsidan av husets övre del för att slussas ner i en spiral. Huset har tre våningar och varje våning är i sin tur indelad tre plan. Från det ena planet till det andra är bara några trappsteg och på det här sättet har man trollat bort trapphuset. Allra längst ner i spiralen väntar den nybyggda bassängen med en simtur rakt in i solnedgången.

Detta är verkligen ett myternas hus, skraddarsytt av arkitekten Ylva Sjöström Vormedal att passa hennes eget inre och

hennes familj, maken Harald och deras tre barn. Huset är fyllt av minnen och impuls-köp från när och fjärran. För om det är något som Ylva Sjöström Vormedal inte kan är det att slänga sina prylar. Hennes hem är ett slag i ansiktet på minimalismens vapendragare och en triumf för nostalgins hjältar.

- JAG KAN OMÖJLIGT göra mig av med mina saker därför att de är mina symboler. Det som inte får plats finns i kistor på vinden. Tingen representerar mitt liv, mitt inre universum. Uttryckt i jungianska tankar är det mitt omedvetna som vill upp i dagen och som jag lyfter upp. Jag vet inte alltid vad de betyder och står för men jag bejaktar dem.

Ylva Sjöström Vormedal, som utbildade sig till arkitekt i Schweiz under 60-talet,

har under hela sin yrkeskarriär haft känslan i fokus. När hon berättar hur hon tänkt i fråga om konstruktion och inredning handlar det främst om vilka stämninglägen, tankar och associationer som hon har velat framkalla.

Detta är verkligen ett myternas hus, skraddarsytt av arkitekten Ylva Sjöström Vormedal att passa hennes eget inre och hennes familj

Först kan tyckas att så här kan bara den tänka som har råd att iscensätta sina drömmar på fashionabla Abbedikollen men vid närmare eftertanke handlar detta inte främst om pengar utan om ett förhållningssätt. Vad är ett hem? Vad är det som håller samman tingen? Är det besökarens kritiska blick eller är det ägarens/ägarinnans visioner och vetenskap om tingens inbördes förhållande?

Under hösten har svensk television visat en variant av Nannyakuten tillämpad på folks hem. En stylist med terapeutambitio-

ner kommer hem och slänger allt, utom de mest chika prylarna, i en container. Att ting kan bli en belastning är sant men det som kommit bort i programmen är att tingen vi samlar på oss också fungerar som en navelsträng till det förflutna.

SVENSKFÖDDA YLVA SJÖSTRÖM Vormedals hem är en mix av Ängelsbäckstrand på Bjärehalvön där hon fortfarande tillbringar sina somrar, Schweiz där hon studerade och arbetade som arkitekt i sammanlagt 13 år, och Norge där hon bor med sin make av norsktjeckisk härkomst. Här möts det höga nord och central- och mellaneuropa. Och som extra accenter kommer resorna till Bibelns länder, antikens Grekland, faraonernas Egypten, etruskernas, romartidens och Axel Munthes Italien in.

Den svenske läkaren och författaren Axel Munthes skapelse San Michele på Capri och ön i dess helhet har kommit att bli något av Ylva Sjöström Vormedals andliga hem. Bland annat ligger de många besöken