



Bilder: KERSTIN WALLIN

TRYGGHET I PRYLARNA. Ylva Sjöström Vormedal har något att berätta om varje pryl och varje hörna. I vardagsrummet omger böckerna helt det norska fjordlandskapet som är infällt i bokhyllan. Det är en äkta nationalromantisk målning från 1890 målad av en professor vid Düsseldorfskolan och som hängt på Nationalmuseum i Berlin.

mot minimalismen

där till grund för en bok om myter som hon nyss skrivit och illustrerat (Den magiske reisen i mytenes verden- Engelstads forlag). Och hemma på Abbedikollen tronar Hypnos på en avsats precis som han gör i Villa San Michele.

- Axel Munthe älskade Hypnos, sömnens gud, och pratade ofta om honom. Axel Munthe låg nämligen själv ofta sömlös. Min Hypnos, som jag köpte på British Museum för några år sedan, är en kopia av Munthes Hypnos som i sin tur är en kopia av en känd förlaga från 400-talet före Kristus. Munthe hade två kopior, en i skulpturgalleriet och en inne i villan.

SKALL BERÄTTELSEN OM Huset på Abbedikollen börja någonstans måste det bli i vardagsrummet där man kliver rakt in ett norskt fjordlandskap. Det är infällt i bokhyllan och är en äkta nationalromantisk målning från 1890 målad av en professor vid Düsseldorfskolan. När alla norska konstnärer vallfärdade till Dusseldorf för

att lära sig måla drog den tyske professorn till Norge för att hämta motiv. Men tavlan, som trots att den hängt på Nationalmuseum i Berlin, är bara en parentes i detta rum. För själva grejen är hörnet i den generösa soffan. Tätt bakom soffhörnan står väggen, den bärande mur, varifrån Ylva Sjöström Vormedal utgick när hon ritade sitt hus. Det är från denna hörna, husets kärna och navel, hon kan se och bevaka allt, husets alla plan och naturens alla skiftningar. Hon hade feng shui på ritbordet innan det blev trend.

- Egentligen borde jag, enligt en del, inte ha så många ting men feng shui säger också att om man har ett system i hur föremålen exponeras är det

tillåtet. Feng shui handlar dessutom inte bara om ting utan minst lika mycket om att se till att det inte finns några döda hörn i arkitekturen. Därför finns här många 45-gradiga vinklar så att energin kan flöda fritt.



HAR EGEN NISCH. Heliga Birgitta, fransk 1500-tal, har egen nisch.

DEN SOM KAN sin arkitekturhistoria fattar också snart att Frank Lloyd Wright är arkitektgurun nummer ett i det vormedalska hemmet. Ibland leker man med tanken att man bor i ett urhus, i en koja högt uppe i träden, i en italiensk hängande trädgård. De många utgångarna suddar ut gränsen mellan inne och ute. Husets placering på en brant förstärker känslan av att leva farligt men samtidigt ha hittat ett skydd.

- Huset är en borg mot nord. Jag har sköldpaddans rygg bakom mig. Mot väster öppnar sig huset med fönster från golv till tak. Från min plats i hörnsoffan kan jag se husets alla plan och milsvitt utöver Oslo och vattnet. Det gör det till ett hus som är både öppet och omslutande. Jag är som en fågelunge i sitt rede.

- Eller, fortsätter Ylva Sjöström Vormedal, kan jag känna mig som på ett skepp. När löven fallit är jag på väg mot havet, mot Europa, mot kontinenten. Jag ser Kielfärjan.

Överhuvudtaget är vyer och utsikter ett genomgående tema och det hålls vid liv genom speglar.

- Spegel ger rummet ytterligare en dimension. Man ser runt hörnet, man får in en tredje dimension, man får in mera ljus och rummet blir större. Spegel med ramar är objekt, levande tavlor där det händer något. När man ändrar position ändras moti-

