



**CHRISTIANIA
FRIAKADEMI**
Akademiet for klassisk kunst

12.3.2006

I sin bok **Den magiske reisen i mytenes verden** har **Ylva Vormedal** maktet å gi en enkel presentasjon av de mest sentrale egyptiske, greske og romerske gudene, og mytene om dem.

Boken er en spennende innføring i mytologi, i en fortelling hvor nåtid og oldtid, historie og eventyr knyttes sammen. Ved å lese denne boken kan unge i alle aldre, fra tenåringer til pensjonister, lære noe nytt, oppdage sammenhenger og få dypere innsikt.

Samtidig viser boken hvordan hele vår europeiske kultur helt opp til moderne tid har vært farget av de gamle mytene, og synliggjør hvordan himmellegemer, måneder og dager er oppkalt etter de klassiske gudene.

Mytiske fortellinger har en universal og uopphørlig appell. Fortellingen om Milena som klyver opp på Fugl Fønix og legger ut på en magisk og eventyrlig reise for å finne sin kidnappede venninne Anna har denne appellen. Forfatteren leker seg med leseren. Brilliant, og uten å tvinge seg på, presenterer hun oss for antikkens magiske og åndelige verden.

Alle fakta er satt inn i en eventyrlig ramme. Det gode seirer over det onde. Boken er et mytologisk arvegods om overnaturlige vesener, sfinkser, guder, gudinner, livet og døden.

Bilder og ord er som hånd i hanske. Forfatteren er også malerinne, og har illustrert teksten med sine magiske akvareller. Dette bidrar til at boken ikke bare er en informativ, men også en lett tilgjengelig lærebok om mytologi. Det utgis ikke mange fagbøker Norge i dag der tekst og bilder i den grad går sammen i en kunstneriske helhetsopplevelse

Så, **Ylva Vormedals** bok om **Den magiske reisen i mytenes verden** er en vakker liten bok, hvor mytiske fortellinger møter billedillustrasjoner i en indre gjenspeilen mellom forfatterinnen og billedkunstnerinnen i en og samme person.

Billedillustrasjonenes noe naive og kraftfulle, kollaristiske flatedekorative karakter understreker det eventyrlige og mytiske i fortellingen, hvorved hele bokens aura av fortryllende sjarmer framstår som et hele og et ekko mellom forteller og billedkunstner.

Boken fortjener stor oppmerksomhet, og den kan anbefales på det varmeste.

Christiania friAkademi

Jan-Cato Bøttger
Rektor og billedkunstner.